

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
по виду инструмента «саксофон»**

Новомосковск, 2026год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

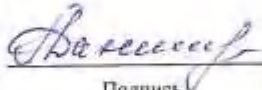
Заведующий

отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

 Данилова Л.Г.
Подпись Ф.И.О.

 Митракова М.В.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Бубнов А.В.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова А.В.





Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Саксофон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «саксофон» в пределах программы учебного предмета;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные Занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные	96	99	132	132	165	165	198	198

(самостоятельные) занятия по годам обучения								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Вариант 2

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Вариант 3

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Вариант 2

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Вариант 3

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении).

10-12 этюдов и упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М. 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. М., 1986

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. М., 1965

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ф. Сафонов. СПб., 2002

Саксофон, хрестоматия. Педагогический репертуар, 1-4 классы. Редактор-составитель С. Зубарев. СПб., 2012.

Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 классы. Ч.1 и 2. Составитель

Шапошникова М. М., 2005, 2007 гг.

М. Шапошникова «Труба зовет»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Д. Шостакович «Вроде марша»

Ф. Шуберт «Вальс» Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Д. Шостакович «Хороший день»

И. Потолковский «Охотник»

И. Бах «Утро»

Н. Делло-джойо «Бездевушка»

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

Ф. Сабо «Маленькая сюита»

В. Купревич «Пингвины»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Д.Шостакович «Вроде марша»
Д.Шостакович «Хороший день»
И.Потолковский «Охотник»

Вариант 2

М. Шапошникова «Труба зовет»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Вариант 3

Ф. Шуберт «Вальс»
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Четвертый класс.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 гг. обучения. М., 1986
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М., 1965.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Пьесы:

Ф. Шуберт «Колыбельная»
А. Зацепин «Песенка о медведях»

П.Чайковский «Сладкая грёза», «Итальянская песенка»

Т.Хренников «Колыбельная»

М.,2005, 2007 гг.

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

С.Прокофьев «Песня без слов»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Р.Шуман «Охотничья песенка»

П.Чайковский «Полька»

Вариант 2

В.Моцарт «Деревенский танец»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Вариант 3

А.Хачатурян «Андантино»

Л.Бетховен «Народный танец»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-12 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

М.Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. М.,1986 г.

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, Ч.1 и 2. М. 1965 г.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, Ч.2 М.,2004 г.

Пьесы

Л.Бетховен «Сонatina»

И.Бах «Ария» из кантаты №1

С.Лансен «Саксофониана»

А.Дворжак «Юмореска»

Ф.Куперен «Дилижанс»

Р.Глиэр «Романс»

А.Корелли «Жига»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Д.Шостакович «Романс»

А.Виллолдо «Танго»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

А.Дворжак «Юмореска»

А.Корелли «Жига»

Вариант 2

Ф.Куперен «Дилижанс»

Р.Глиэр «Романс»

Вариант 3

И.Бах «Ария» из кантаты №1

С.Лансен «Саксофониана»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

12-15 этюдов (по нотам).10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг

Л.Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне.Ч 2.М.,2004 г

.Пьесы

Ж.Рамо «Тамбурин»

В.Моцарт «Рондо»

Г.Гендель «Ария с вариациями»

И.Бах «Ария»

Р.Видофт «Восточный танец»

М.Петренко «Вальс»

Р.Видофт «Веселый саксофонист»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Ж.Рамо «Тамбурин»

М.Петренко «Вальс»

Вариант 2

В.Моцарт «Рондо»

Р.Видофт «Восточный танец»

Вариант 3

Г.Гендель «Ария с вариациями»

И.Бах «Ария»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг

Л.Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М.,2004 г

А.Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

Пьесы

Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

З.Абреу «Тико-тико»

Р.Планель «Итальянская серенада»

Дж.Каччини «Аве Мария»

И.Бах «Сицилиана»

С.Porter «Begin the bequine»

Е.Garner «Misty»

Е.Геллер «Танго-воспоминание»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

З.Абреу «Тико-тико»

Е.Garner «Misty»

Вариант 2

Р.Планель «Итальянская серенада»

Дж.Каччини «Аве Мария»

Вариант 3

И.Бах «Сицилиана»

С.Porter «Begin the bequine»

Восьмой класс

В течении учебного года выпускники исполняют программу на прослушиваниях. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг

Л.Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М.,2004 г

А.Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

Пьесы

Л.Винчи «Первая соната»

С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ж.Массне «Размышление»

П.Дезмонд «Играем на пять»

Р.Видофт «Мазанетта»

Р.Йетл «Стаккатиссимо»

Дж.Гершвин «Острый ритм»

Г.Уоррен «Я знаю почему»

И.Дунаевский «Лунный вальс»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Л.Винчи «Первая соната»

С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Вариант 2

Л.Винчи «Первая соната»

Г.Уоррен «Я знаю почему»

Вариант 3

Л.Винчи «Первая соната»

И.Дунаевский «Лунный вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных

программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "саксофон" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения саксофоном для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Требования академических концертов и экзаменов

по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)».

1 класс: с подготовительной группой - 2 академических концерта.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

Без подготовительной группы: II полугодие: 2 – 3 пьесы.

2 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

3 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

4 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

5 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

6 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

8 класс:

I полугодие - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

II полугодие - выпускной экзамен.

Программа: крупная форма, пьеса.

Требования технического зачета

2-7 классы: I полугодие, II полугодие.

Все классы исполняют одну гамму, 2 этюда на различные виды техники по усмотрению преподавателя согласно годовым требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендованной нотной литературы

1. «Кроха», сборник пьес для блок-флейты, 1-2 классы ДМШ. Составитель Симонова В. И. Новосибирск, 2010 г.
2. И.Пушечников «Школа игры на блок-флейте». М., 2004 г.
3. «Хрестоматия для блок-флейты» 1-3 классы. Составитель И.Пушечников. М. 2004 г.
4. А.Кискачи «Блокфлейта» школа для начинающих. СПб., 2007 г.
5. И.В.Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М.1997 г.
6. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». М.,2002 г.
7. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Ч.1 и 2. М., 1965 г.

8. «Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано» Составитель Ф.Сафонова. СПб., 2002 г.
9. «Хрестоматия для саксофона-альта. Гаммы, этюды, упражнения». Составитель М.Шапошникова. М., 2005 г.
10. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 классы, Ч.1 и 2. Составитель М.Шапошникова. М., 2005, 2007 гг.
11. «Хрестоматия для саксофона-альта» 4-5 классы. Составитель М.Шапошникова. М., 2005 г.
12. «Хрестоматия для саксофона». Педагогический репертуар 5-9 классы. Составитель С.Зубарев. СПб., 2012 г.
13. «Концертный репертуар саксофониста» Вып.2. Составитель В.Заремба. М., 2009 г.
14. Ленни Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне» Вып. 1-3. СПб. 2006 г.
15. «Саксофон в джазе» Вып. 1 и 2. Составитель В.Катанский. М., 2002 г.
16. «Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано. Составитель М.Шапошникова. М., 2009 г.
17. «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Составитель А.Яцевич. СПб., 2012 г.
18. Г.Фиртич «Тропа джаза». Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. СПб., 2003 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.